

## Unutulmaya Yüz Tutmuş Geleneksel El Sanatları

Kasım 2024 E-Bülten Sayı:11

*Bu Sayıda*

**UNUTULMAYA YÜZ  
TUTMUŞ GELENEKSEL  
EL SANATLARI  
ÖRNEKLERİ  
TANITILACAKTIR.**

Mozaik

Sof Kumaş Dokuma

Geleneksel Yorgancılık

Hasır Örmek

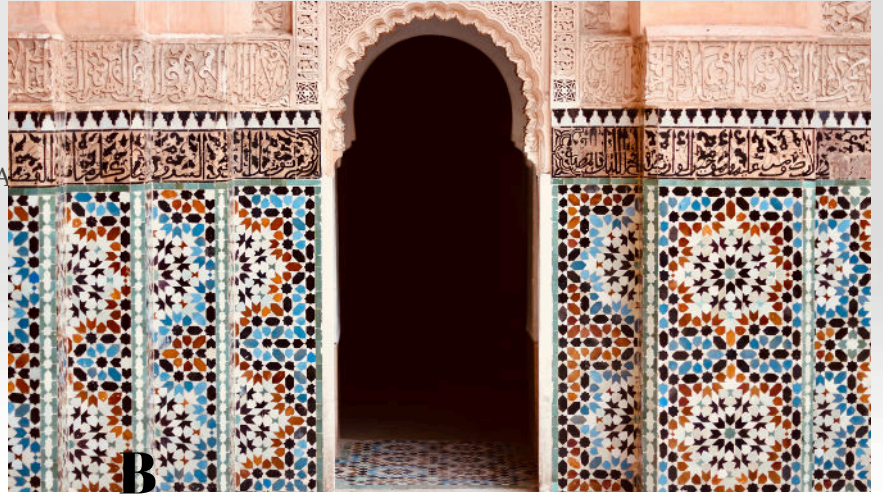
Bakırcılık

El Yapımı Kağıt Üretimi

Kara Kovan Yapımı

Körüklü Çizme Yapımı

Lefkara İşi



## MOZAİK

Mozaik, çeşitli renk ve şekillerdeki taş, cam veya seramik parçalarının bir araya getirilerek oluşturduğu sanat formudur. Özellikle İslam dünyasında da cam ve seramik mozaikler cami ve saraylarda sıkça görülür.

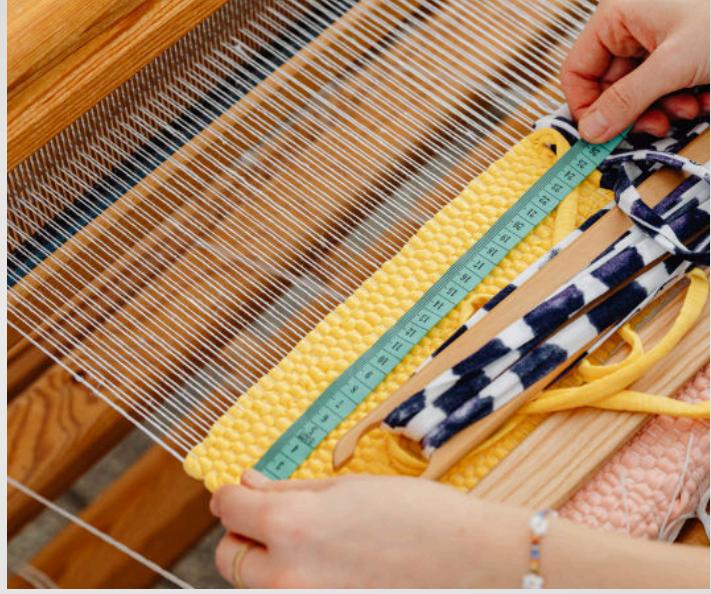




# SOF KUMAŞ DOKUMA



Sof kumaş, Osmanlı İmparatorluğu dönemine kadar uzanan bir geçmişe sahiptir. Özellikle kırsal kesimde geleneksel olarak üretilmiştir. Genellikle pamuk, yün veya ipek iplikler kullanılır ve geleneksel tezgahlarda işlenir.



**El Dokuması:** Sof kumaşlar, tamamen el işçiliği ile dokunur. Bu, her bir parçanın benzersiz olmasını sağlar.

**Desen ve Motifler:** Sof kumaşlarda genellikle geometrik desenler, doğa motifleri ve folklorik semboller kullanılır. Bu motifler, bölgesel farklılıklar gösterir.

## Kullanım Alanları :

**Geleneksel Giysiler:** Sof kumaş, özellikle kırsal alanda giyilen geleneksel elbiselerde kullanılır.

**Ev Tekstili:** Yastık, örtü, masa örtüsü gibi çeşitli ev tekstili ürünlerinin yapımında tercih edilir.





# GELENEKSEL YORGANCILIK

Yorgancılık, Anadolu'nun kırsal kesimlerinde, yüzyıllar boyunca yaşanan iklim koşulları ve geleneksel yaşam tarzının bir sonucu olarak gelişmiştir.

Geçmişte, yorganlar genellikle el yapımı olarak, doğal malzemelerle üretilirdi. İçi genellikle pamuk, yün veya kuzu yünü ile doldurulur ve bu malzemeler, yorganların sıcaklık ve konfor sağlamasında önemli rol oynar. Yorgan kılıfları ise genellikle pamuk veya keten kumaşlardan yapılır. Geleneksel olarak, el dokuması kumaşlar kullanılırdı. Yorganlar, çoğunlukla çeşitli desenler ve motiflerle süslenir. Bu motifler, bölgesel özellikler gösterir ve kültürel anlam taşır. Renkler, genellikle doğal boya ile elde edilir ve geleneksel estetiği yansıtır



## HASIR ÖRME



Hasır örme, doğal malzemeler kullanılarak yapılan geleneksel bir el sanatıdır. Hasır örme işlemi genellikle hasır otu, bambu, saz veya kamış gibi doğal liflerle yapılır. Bu malzemeler, yerel iklim ve coğrafyaya bağlı olarak değişiklik gösterebilir. Doğal lifler, suya yatırılarak yumuşatılır ve daha sonra kullanılmak üzere kesilir. Hazırlanan lifler, çeşitli tekniklerle (örneğin, düz dokuma, spiral veya düğümlenme) bir araya getirilerek istenilen ürün şekli oluşturulur. Örgü tamamlandıktan sonra, kenarlar düzleştirilir veya sabitlenir. Ürün, genellikle doğal yapısıyla bırakılır ya da istenirse boyanabilir.



# BAKIRCILIK



**Bakırcılık, bakır malzemenin işlenmesiyle çeşitli mutfak eşyaları, dekoratif objeler ve sanatsal eserler üretme sanatıdır. Türkiye'nin birçok bölgesinde geleneksel olarak uygulanan bu el sanatı, köklü bir geçmişe sahiptir.**

## EL YAPIMI KAĞIT ÜRETİMİ

**El yapımı kağıt üretimi, tarihsel olarak önemli bir el sanatı olup, doğal malzemelerin kullanılarak kağıt oluşturma sürecini kapsar. Bu geleneksel yöntem, hem sanatsal hem de işlevsel amaçlar için kullanılır. Seçilen doğal malzemeler, suya ıslatılarak yumuşatılır ve öğütülerek hamur haline getirilir. Elde edilen hamur, ince bir tel veya ağ üzerinden süzülerek suyu alınır ve istenen kalınlıkta bir tabaka oluşturulur. Şekillendirilen kağıt tabakaları, doğal ortamda kurutulur. Bu aşama, kağıdın sağlamlığını artırır. Kurutulan kağıt, isteğe bağlı olarak zımparalanabilir veya düzleştirilebilir. Gerekirse boyanabilir veya özel desenler eklenebilir.**





# KARA KOVAN YAPIMI



**Kara kovan, geleneksel arıcılıkta kullanılan bir tür kovan sistemidir. Bu kovanlar, özellikle doğal arıcılık yöntemleriyle bal üretimi yapmak isteyenler tarafından tercih edilir. Kara kovan yapımı, geleneksel arıcılıkta önemli bir beceridir ve doğal arıcılık yöntemlerini destekleyen bir süreçtir. Her bir kovan, zanaatkarın ustalığını ve arıların sağlığını gözetten bir tasarımı yansıtır.**

## KÖRÜKLÜ ÇİZME YAPIMI

**Körüklü çizme, geleneksel Türk ayakkabıcılığında önemli bir yer tutar. Özellikle kırsal kesimde kullanılan bu ayakkabı türü, dayanıklılığı ve şıklığı ile bilinir. Körüklü çizme, hem estetik hem de işlevsel özellikleriyle geleneksel Türk ayakkabıcılığının önemli bir parçasıdır. El yapımı ve özgün tasarımlarıyla zanaatkarların becerilerini yansıtır.**





# LEFKARA İŞİ

Lefkara işi, Kıbrıs'a özgü geleneksel bir el sanatı olup, özellikle dantel ve nakış işçiliği ile tanınır. Bu sanat, uzun yıllar boyunca Kıbrıs'ın Lefkara köyünde geliştirilmiş ve günümüzde de önemli bir kültürel miras olarak yaşatılmaktadır. Lefkara işi, hem Osmanlı hem de Avrupalı etkiler taşıyan bir sanat formudur.

Zamanla, bu danteller uluslararası alanda da rağbet görmüştür.

Kumaş olarak genellikle ince pamuklu veya keten kumaşlar tercih edilir. Dantel yapımında kullanılan pamuk veya ipekten yapılan iplikler kullanılır.



iStock  
Credit: InnaFelker

